

De tous les romanciers de son époque, Simenon est sûrement celui qui a écrit l'œuvre la plus abondante. En moins de quarante années, il a écrit et publié quelque cent vingt volumes, soit à peu près la cadence d'un roman par quatre mois. J'admire, chez un écrivain, cette grande et régulière fécondité qui n'a jamais nui à la qualité de l'œuvre et toutefois, elle n'est pas ce qui m'étonne le plus dans le cas de Simenon. Après tout, il y a eu des précédents, entre autres celui de Balzac qui écrivit sa Comédie humaine en vingt ans. Non, ce qui m'étonne le plus, c'est que les romans de Simenon soient au moins aussi lus dans les autres langues qu'ils le sont en français: il existe même des pays où ils touchent un public beaucoup plus étendu que dans le nôtre. Et pas plus les Américains que les Japonais, les Russes ou les Abyssins ne se sentent dépaysés dans ce monde romanesque où les êtres et les lieux sont pourtant, semble-t-il, très caractérisés, très particuliers. Les acteurs d'un fait divers qui se déroule dans un quartier de Paris ou dans une rue d'Anvers ou de La Rochelle ont des physionomies originales et des habitudes de la vie, des réactions et un tour d'esprit bien à eux, qui devraient en faire des individus retranchés, difficilement perméables

1. Qu'admire l'auteur?
 - (A) Que Simenon ait pu écrire tant de romans sans compromettre la qualité de son œuvre
 - (B) Que Simenon ait fait paraître trois romans par an pendant quarante ans
 - (C) Que Simenon soit en compagnie d'illustres précédents
 - (D) Que Simenon soit le meilleur romancier de son époque
2. Qu'est-ce qui étonne l'auteur le plus?
 - (A) Que Simenon ait écrit plus de cent vingt volumes
 - (B) Que Simenon garde la qualité de son œuvre
 - (C) Que Simenon ait des lecteurs mondiaux
 - (D) Que Simenon soit comparé à Balzac
3. Selon le critique, comment sont les personnages de Simenon?
 - (A) Ils sont dépaysés dans un monde romanesque.
 - (B) Ils ont des habitudes particulières.
 - (C) Ils sont universels.
 - (D) Ce sont des individus retranchés.

pour des Mexicains ou des Océaniens. C'est justement le miracle que les frontières et les distances soient abolies entre les personnages et les lecteurs, a quelque nationalité qu'appartiennent les uns et les autres. Ni son métier, ni son milieu social, ni les mœurs, ni les lois de son pays ne sauraient faire écran à l'être humain qui surgit d'entre les pages du roman. L'auteur se garde d'ailleurs d'expliquer ses personnages et de démonter devant son lecteur les rouages d'un mécanisme psychologique. Il se contente de donner des renseignements, des indications, des repères, et non sans économie. A vrai dire, il semble que ce soit le lecteur qui crée les personnages de Simenon et qui les différencie. Il y a là, de la part de l'auteur, une remarquable discrétion. Maître absolu de sa création romanesque et de ses créatures, il s'applique à ne pas abuser de sa toute-puissance, sachant bien que de tels excès n'ont d'autre résultat que celui de desservir la vérité. En les éveillant à la vie romanesque, il dote ses personnages non pas d'une musique intérieure, mais d'un clavier faisant de chacun d'eux une sorte de harpe éolienne qui s'émeut lentement selon le vent, les marées et les détours de l'enquête. A la

lecture de ses livres, il m'arrive d'être pris de l'horrible soupçon qu'intérieurement, nous nous ressemblons tous de très près et que ce sont d'infimes et microscopiques et insignifiantes particularités qui créent la diversité des caractères. En tout cas, nombre de ses héros, pour ne pas dire la plupart, nous apparaissent comme des individualités floues, incertaines, qui donnent à penser, lorsqu'elles se précisent dans un sens, qu'elles auraient pu aussi bien se préciser dans le sens contraire et qu'il s'en est fallu de fort peu de choses et peut-être même d'un simple hasard. Le fameux commissaire Maigret est le plus illustre représentant de cet univers simenonien et probablement le plus typique.

4. Selon le critique, comment Simenon dépeint-il ses personnages?
 - (A) Il les explique complètement.
 - (B) Il laisse ce soin au lecteur.
 - (C) Ce sont des physionomies originales.
 - (D) Il les fait surgir des pages.

5. Pourquoi le critique dit-il que Simenon connaît «une remarquable discrétion»?
- (A) Parce qu'il sait différencier ses personnages
 - (B) Parce qu'il permet au lecteur de créer les personnages
 - (C) Parce qu'il est maître absolu de sa création
 - (D) Parce qu'il explique ses personnages avec simplicité et clarté
6. Quelle est la conclusion du critique?
- (A) Que la musique est à la base de toute création romanesque
 - (B) Que les êtres humains se ressemblent beaucoup
 - (C) Que nos caractères sont très divers
 - (D) Que Simenon dit la vérité
7. Selon le critique, d'où viennent la diversité de nos caractères?
- (A) Des petites particularités
 - (B) De la création romanesque de Simenon
 - (C) D'une musique intérieure
 - (D) D'un horrible soupçon

Verbes

1. arriver
2. avoir
3. changer
4. chercher
5. croire
6. échanger
7. falloir
8. fêter
9. griller
10. monter
11. soumettre
12. viser
13. vouloir
14. survoler

Temps

1. présent
2. impératif
3. passé composé
4. imparfait
5. plus-que-parfait
6. futur
7. futur antérieur
8. conditionnel
9. passé du conditionnel
10. subjonctif
11. passé du subjonctif
12. participe présent

80. Ne t'en fais pas. Ils nous ont assurés hier qu'ils (arriver) _____
_____ à l'heure convenue.
81. Elles ont réagi ainsi parce qu'elles (ne pas se rendre compte) _____
_____ du danger imminent.
82. Toute l'argenterie qu'ils (découvrir) _____ dans la
maison de leur vieille tante ne leur a pas beaucoup rapporté à la vente.
83. Après (partir) _____ pendant trois ans, un beau jour, comme
si de rien n'était, elles sont apparues sur notre seuil.
84. Quant aux verbes, après les (étudier) _____ pendant
longtemps, on en vient à bout.
85. Quand nous étions jeunes, nous (réussir) _____ toujours
bien à ce que nous faisons.
86. Cela (faire) _____ au moins trois ans qu'il étudiait le
russe quand il est allé à Moscou.
87. Toutes les heures qu'il nous (falloir) _____ pour arriver à cette
décision en valaient bien la peine.
88. (S'approcher) _____ doucement de cet animal; il
risque de te mordre.
89. Les troupes ennemies ont été (vaincre) _____ le 3 mars et
(se rendre) _____ le 4 au petit matin.
90. Tu (cueillir) _____ des fleurs demain s'il fait vraiment
beau.
91. Il était enchanté de la Porsche qu'il (louer) _____ pendant ses
vacances au bord de la mer.

SERIE NUMERO 31

Pourquoi les enfants mâchent-ils tant _____ 1. _____ chewing-gum? Où ont-ils appris
_____ 2. _____ façon particulière de vivre? _____ 3. _____ quoi
_____ 4. _____ sert? Dis-moi, ma fille, est-ce que tu _____ 5. _____
manges, toi?

Ils étaient venus sous prétexte _____ 6. _____ me rendre mes photos. Mais moi, je savais
bien que _____ 7. _____ n'était pas vrai. Ils voulaient voir ma maison. Ils voulaient
vérifier mon standard de vie et surtout mon goût _____ 8. _____ arranger le mobilier et
_____ 9. _____ couleurs. Leur visite n'était donc _____ 10. _____ un
prétexte pour pouvoir jacasser ensuite avec les autres. Leur surprise fut grande.

— Je suis fatigué. Je monte _____ 11. _____ coucher. Veux-tu
_____ 12. _____ j'éteigne la musique? Et le feu? Je ferme les portes ou non? Tu vas
_____ 13. _____ en occuper encore _____ 14. _____ peu? Tu sais, tu devrais
venir te coucher aussi. Il _____ 15. _____ fait tard et...
— Bonne nuit!

SERIE NUMERO 31

Cela faisait longtemps que Mme Angsbach _____ à un concert de musique
classique. Mais enfin, l'autre jour, son amie, Mme d'Italien, lui a téléphoné en disant qu'elle

_____ des places pour un concert spécial samedi. Elles
2. (réserver)

_____ à un concert de l'orchestre Philharmonique pour écouter un programme
3. (aller)

de Beethoven. Après _____ au balcon, elles ont pris leurs sièges au deuxième
4. (monter)

rang. Mme Angsbach lisait son programme avec une joie d'enfant:

« _____ *l'Héroïque*, cette troisième symphonie de Beethoven... » Une note dans
5. (Appeler)

le programme priait les membres de l'auditoire d'enlever leur montre-réveil, s'ils en

_____ une. La vieille dame attendait avec impatience le commencement du
6. (porter)

concert. Puis, les lumières _____ et, en _____ son arrivée
7. (s'éteindre) 8. (applaudir)

sur la scène, l'auditoire a accueilli le chef d'orchestre. Mme Angsbach écoutait les airs de Beethoven

avec une concentration totale. En _____ le doux rythme de son pied, elle
9. (taper)

_____ s'endormir. Elle était si contente d'être _____ à
10. (faillir) 11. (inviter)

partager un tel concert. Mme Angsbach avait eu peur que sa compagne ne _____
12. (se rendre)

compte de son sommeil.

Si le drapeau ne flotte pas assez haut, les autres ne le _____ pas et nous ne
13. (voir)

pourrons pas _____. S'il te plaît, fais attention et
14. (gagner)

_____ -le bien en place.
15. (hisser)