

La peinture et moi, nous n'avons jamais eu de rencontre. L'instituteur nous a emmenés au Louvre une fois. Je me souviens que le parquet était ciré, que les plafonds

- (5) ressemblaient à de la Crème Chantilly et que je m'étais demandé comment on pouvait peindre tout là-haut sans avoir le vertige. Après, avec Franck et Nakache, on avait fumé derrière un sarcophage de la V^e dynastie. Bien
- (10) sûr, j'avais vu la Joconde qui m'avait paru un peu verdâtre et pas si souriante que ça. Je préférais nettement la fille de la boulangère comme type de femme. Bref, j'étais ressorti de cette visite pas plus éveillé à l'art pictural
- (15) que lorsque j'y étais entré. Pourtant, il s'était donné beaucoup de mal, le maître, le père Maillard. Il avait cité des noms savants. Mais, à part trois ou quatre fayots groupés autour de lui qui feignaient l'admiration, toute la classe
- (20) avait dévalé les escaliers sans un regard pour les derniers primitifs italiens.

Pourtant, il y en a, des peintures, dans mon quartier! Sur la place du Tertre surtout...

- Mais je déteste cela, parce qu'ils font toujours
- (25) la même chose: le Sacré-Cœur vu à travers les petites rues. Il y en a un qui est fantastique,

- on l'appelle Alphonse. Il fait un tableau en un quart d'heure. Son gros problème, c'est le séchage. C'est que les soldats qui achètent
- (30) pour ramener Montmartre dans le Wyoming ou l'Arkansas ne sont pas très regardants sur l'esthétique. Ce qui compte pour eux, c'est que l'on reconnaisse la basilique et qu'il y ait écrit en dessous: Souvenir de Paris. Alphonse
- (35) fournit: il s'installe et peint à toute allure. Il ne peint jamais le ciel. C'est sa femme qui s'en charge de la maison. Elle a un grand pot de peinture bleue tout prêt pour ça. Pour vingt francs de plus, il rajoute des nuages, mais
- (40) c'est exceptionnel. D'autres sont venus et dans toutes les rues, à chaque angle, rue des Saules en face «du lapin à Gill», rue Saint-Vincent, rue Ravignan, les artistes s'installent serrés les uns contre les autres, comme dans
- (45) le métro. Ils peignent à tour de bras pour les G.I. et les provinciaux qui reviennent voir la capitale, parce que peu à peu tout de même, malgré les restrictions, le tourisme reprend.

- Les magasins sont à nouveau pleins et cela
- (50) étonne ma mère qui pensait ne jamais les revoir ainsi; peut-être seraient-ils plus pleins qu'avant la guerre bientôt... mais là, dans cet

après-midi de soleil, dans les accords d'un tango d'outre-Atlantique, je découvre que la (55) peinture ce n'est pas exclusivement la Joconde ni la fabrication en série de basiliques sur fond de ripolin.

Ce qui me stupéfie dans ce tableau, plus que la vie, plus que ce mouvement de tout ces (60) corps, plus que ce cadre mi-champêtre mi-citadin, c'est que l'on sent que c'est encore l'après-guerre, que, malgré la danse, la musique et la clarté du ciel, il y a sur tout cela comme une ombre qui plane encore, une nuée (65) d'après l'orage qui n'a pas fini totalement d'assombrir la vie. Une nostalgie...

Le peintre me regarde et continue à peindre.

Fasciné, je recule de quelques pas pour ne pas le gêner. Je peux voir le pinceau tourner (70) sur la palette sans la toucher, il semble que c'est lui qui hésite sur les couleurs et choisit enfin une touche infirme.

1. D'après le passage, que sait-on de la première visite du narrateur au musée?
 - (A) Il y a apprécié surtout la peinture.
 - (B) Il n'a pas appris grand-chose.
 - (C) Il a comparé le musée à un bon dîner.
 - (D) Il en est sorti avec une appréciation plus profonde.
2. Quel âge avait le narrateur lors de sa visite au Louvre?
 - (A) Il était lycéen.
 - (B) C'était un étudiant universitaire.
 - (C) Il était à l'école primaire.
 - (D) Il était adulte.
3. Quelle a été la réaction du narrateur envers la Joconde?
 - (A) Il l'a trouvée plus belle que ce à quoi il s'attendait.
 - (B) Il lui a trouvé le teint vert.
 - (C) Il a été hypnotisé par son sourire.
 - (D) Il a été frappé par l'expression de l'artiste.
4. Quelle était l'attitude de la classe lors de la visite au musée?
 - (A) Les enfants faisaient semblant d'écouter le maître.
 - (B) Les enfants ne s'y intéressaient pas tellement.
 - (C) Les enfants auraient préféré regarder les primitifs italiens.
 - (D) Les enfants ont fini par comparer les tableaux du Louvre aux peintures du quartier.
5. Pourquoi le narrateur n'aime-t-il pas les artistes de la place du Tertre?
 - (A) Ils font leurs tableaux trop rapidement.
 - (B) Ils interprètent différemment le Sacré-Cœur.
 - (C) Leurs tableaux sont trop secs.
 - (D) Ils dépeignent toujours la même chose.
6. Selon le narrateur, pourquoi les soldats achètent-ils les peintures à la place du Tertre?
 - (A) Pour ramener des souvenirs de Paris reconnaissables
 - (B) Parce que la peinture a une certaine allure
 - (C) Parce qu'ils reconnaissent le Sacré-Cœur
 - (D) Parce qu'ils ont un certain goût pour l'esthétique
7. Pourquoi Alphonse ne peint-il jamais le ciel?
 - (A) Il ne sait pas le faire.
 - (B) C'est n'est pas son fort.
 - (C) Sa femme y ajoute un peu de bleu pour ceux qui en veulent.
 - (D) Il ne sait pas peindre les nuages.
8. Pour qui peignent les artistes de la place du Tertre?
 - (A) Pour les touristes
 - (B) Pour les autres artistes dans une concurrence de moquerie
 - (C) Pour eux-mêmes
 - (D) Pour les esthéticiens

Verbes

1. chasser
2. dire
3. entendre
4. faire
5. préparer
6. s'agenouiller
7. s'approcher
8. se courber
9. se lever
10. se mettre
11. se trouver
12. s'exprimer
13. tenir
14. voir
15. voyager

Temps

1. présent
2. impératif
3. passé composé
4. imparfait
5. plus-que-parfait
6. futur
7. futur antérieur
8. conditionnel
9. passé du conditionnel
10. subjonctif
11. passé du subjonctif
12. participe présent

56. Nous étions tous sûrs que le chien (aboyer) _____ s'il n'avait pas d'eau fraîche.
57. Après (se disputer) _____ bruyamment, les deux amis se sont calmés et ont fini par aller prendre un pot ensemble.
58. Elle me (décevoir) _____ si souvent qu'enfin je (décider) _____ de lui dire que je (ne plus vouloir) _____ la voir.
59. Il avait neigé toute la matinée et les routes étaient glissantes; le chauffeur de taxi (devoir) _____ savoir qu'il fallait conduire prudemment, mais il allait à toute vitesse quand sa voiture (dérapé) _____ et (tamponner) _____ une camionnette arrêtée au feu.
60. Avant que Stéphane ne parte, son père (vouloir) _____ le prévenir de la mauvaise condition des routes, mais celui-ci (refuser) _____ de l'écouter.
61. Jean-Luc (souffrir) _____ encore énormément après son accident du mois dernier.
62. Il (venir) _____ de rentrer quand il a reçu le coup de téléphone.
63. Quand je l'ai vu, il (prendre) _____ des photos de jeunes enfants qui (jouer) _____ au ballon devant l'école.
64. Dès que je (savoir) _____ que la soirée avait été remise, j'ai téléphoné tout de suite à Nicole.
65. Lorsqu'il (recevoir) _____ son chèque à la fin du mois, il en mettra une partie à la banque.
66. Il lui (falloir) _____ défoncer une porte pour (s'évader) _____ de sa chambre l'autre jour.

SERIE NUMERO 27

— Et où irez-vous passer vos vacances _____ hiver cette année?
1.

— Nous n'arrivons pas à _____ décider. Moi, j'aimerais aller faire du ski dans

_____ Colorado et mon mari aimerait faire de la voile
3.

_____ Antilles. Les deux options sont séduisantes.
4.

Hier, un agent _____ police m'a dit qu'il suffisait souvent

_____ quelques mesures simples et d'un peu de bon sens
6.

_____ éviter le drame. Je suis entièrement d'accord avec
7.

_____ . Nous devrions tous faire un effort pour conjurer le mauvais sort.
8.

Les forêts _____ nous avons le _____ besoin

_____ trouvent en Amazonie. Cette vallée est un domaine naturel qu'il faut
11.

préserver _____ tout prix. Là, il y a _____ moins quatre

plantes merveilleuses qui permettent _____ lutter contre le paludisme.
14.

Aidez-nous _____ conserver cette réserve naturelle.
15.

SERIE NUMERO 27

Le petit dauphin était malade et toute la cour _____ qu'il allait bientôt mourir. La

1. (savoir)

veille le roi _____ tout seul dans sa chambre pour qu'on

2. (s'enfermer)

3. (ne pas le voir)

4. (pleurer)

De son lit, le dauphin _____ la reine qui pleurait et il lui a dit:

5. (regarder)

«Qu'est-ce que vous _____ ? Ne pleurez pas, ma mère. Les dauphins ne

6. (faire)

_____ pas.»

7. (mourir)

Il ne voulait pas que la mort _____ le prendre.

8. (venir)

«Que l'on _____ venir des soldats pour monter la garde autour de mon lit.»

9. (faire)

Et quarante soldats _____ se ranger autour de la chambre.

10. (venir)

Lorsque tu _____, je _____ que tu me téléphones. Sans

11. (arriver)

12. (vouloir)

un appel, je ne _____ pas si tu es bien arrivé ou non. Alors, s'il te plaît, rends-

13. (savoir)

moi ce petit service, et appelle-moi aussitôt que tu _____ les pieds chez toi, car

14. (mettre)

après _____ le coup de fil, je ne m'inquiéterai plus.

15. (recevoir)